



LE AVVENTURE PIÙ BELLE DEL PAPERO PIÙ RICCO DEL MONDO!

OGNI MESE IN EDICOLA, FUMETTERIA E SU PANINI.IT



SOMMARio

RAPALLO, VENEZIA, PARIGI... TOPOLINIA!

SUPERPIPPO E iL LAGNETTI

Testo di Carlo Chendi Disegni di Luciano Bottaro

DA ALMANACCO TOPOLINO 154
 DELL'OTTOBRE 1969



22 SUPERPIPPO SALVATORE DELL'APOLLO

Disegni di Giorgio Cavazzano Chine di Sandro Zemolin

- DAL SETTIMANALE FRANCESE LE JOURNAL DE MICKEY 1588 DEL 5 DICEMBRE 1982
- DA I MAESTRI DISNEY 20 DEL SETTEMBRE 2000



SUPEREROI
E FUMETTI, TRA
DISAVVENTURE
E COLLEZIONISMO



Topolino E il referendum DEGLi Eroi

Testo di Andreas Pihl Disegni di Xavier Vives Mateu

- DAL MENSILE FINLANDESE AKU ANKAN
 TASKUKIRJA 287 DEL 14 NOVEMBRE 2003
- DA MEGA 3000 579 DEL MARZO 2005





PAPERINO E LA SUPER COLLEZIONE

Testo di Ed Nofziger Disegni di Tony Strobl Chine di Steve Steere

DA TOPOLINO 1453 DEL 2 OTTOBRE 1983

SUPERPIPPO E i FALSIFICATORI DI FUMETTI

Testo di Mark Evanier Disegni di Kay Wright

- DAL PERIODICO AMERICANO THE BEAGLE BOYS
 17 DEL LUGLIO 1973
- DA TOPOLINO 930 DEL 23 SETTEMBRE 1973

96 Missioni impossibili Topolino e il super... SFIDUCIATO

Testo di Don Markstein Disegni di Francisco Rodriguez Peinado

- DAL SETTIMANALE ISLANDESE ANDRÉS ÖND 52
 DEL 24 DICEMBRE 2001
- DA MEGA 3000 563 DEL NOVEMBRE 2003

LE STORIE IN EDIVE

IL TERRORE
INTEMPESTIVO
DELLA TARTARUGA
SPAZIOTEMPORALE

Testo di Tad Stones Disegni di James Silvani

- DALL'ALBO AMERICANO DARKWING
 DUCK ANNUAL (BOOM) DEL 3 MARZO 2011
- i super nipotini Difensori di Plikani

Testo di Andreas Pihl Disegni di Andrea Freccero

 DAL MENSILE DANESE JUMBOBOG 496 DEL 7 DICEMBRE 2020

RAPALLO, VENEZIA, PARIGI... TOPOLINIA!

in dal primo numero Il Club dei Supereroi si apre con una o più imprese di Superpippo, decisamente a suo agio nel dare il benvenuto ai lettori. Seguendo tale impostazione, siamo passati dai classici "moderni" pubblicati a fine anni Novanta su Topolino a piccoli cult

vintage apparsi sia sul settimanale, sia su Almanacco Topolino.
Prima di tornare ad anni più recenti, dedichiamo quindi l'apertura del Club 12 a un

trio di grandi

fumettisti italiani che hanno trattato Superpippo solo una volta proprio con le due storie che leggerete: **Carlo**

Chendi e Luciano Bottaro da un lato, per la "quota Rapallo", e Giorgio Cavazzano

dall'altro, veneziano DOC in rappresentanza della "quota parigina".

Superpippo e il ladro di laghetti è un concentrato di comicità. Chendi e Bottaro lavorano in questo caso su un soggetto proveniente dal Disney

Studio Program, al pari di altri

colleghi all'opera per Topolino tra gli anni Sessanta e Settanta: il legame con un certo spirito americano è tenuto vivo non solo dal protagonista, non ancora preso in considerazione dalla produzione italiana tout court, ma anche da certe affinità grafiche: i più attenti noteranno che Bottaro raffigura Tip e Tap "a modello" guardando alle strisce giornaliere disegnate

> da Manuel Gonzales e Floyd Gottfredson.

Per quanto riguarda Superpippo salvatore dell'Apollo

(Super-Dingo le sauveur de l'Apollon), Cavazzano rende viva una sceneggiatura per Le Journal de Mickey di cui non

è noto l'autore. La storia, dal tenore classicamente farsesco, vede un interessante team-up di cattivi: a contrastare Superpippo c'è infatti la "strana coppia" formata da Spennacchiotto e Dan il Terribile, qui privato del suo più classico complice Tappetto.



























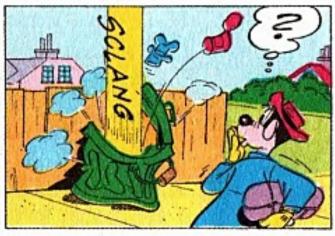










































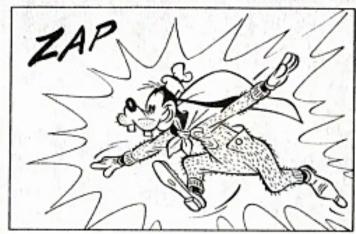




E NOTTE, IL VEC-CHIO FRED DOR-ME NELLA SUA CARANNA, TIP E TAP DORMONO NELLA LORO TENDA, UNA FIGU-RA SILENZIOSA SGUSCIA FUDRI DELLA TENDA DI PIPPO...







SUPER PIPPO HA
LA VISTA RAPIO HA
SCOPICA, TELESCOPICA,
IGROSCOPICA, CINEMASCOPICA, CINETERA, INOLTRE I
SUOI OCCHI, AL
BUIO, EMANANO
UNA LUCE PERO
RESCENTE E DIFFUSA PER CUI,
INTORNO A LUI,
E' COME SE FOSSE
GIORNO...





























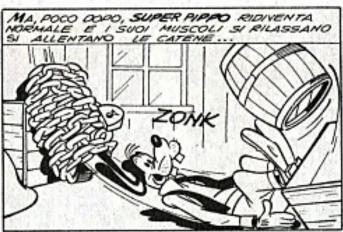










































































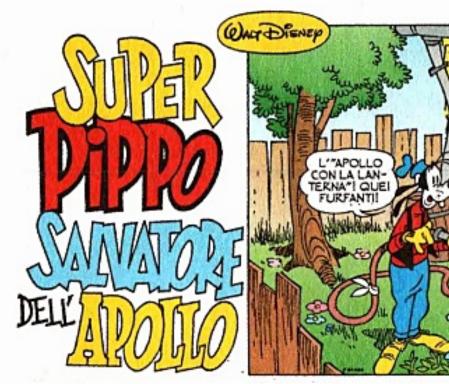


















































































































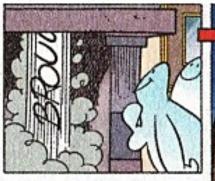


























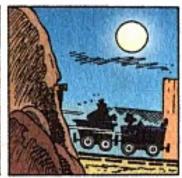






































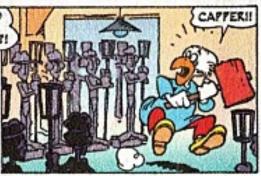
























SUPERFROI E FUMETTI TRA DISAVVENTURE E COLLEZIONISMO:

super e il cinema, è giunto il momento di guardare anche al loro legame con il fumetto. Lo facciamo con quattro storie stranie-

re che trattano l'argomento attraverso vari punti di vista.

Topolino e il referendum degli eroi (Heroes in Tights) è una lunga vicenda prodotta dalla Egmont nel 2003 e mai più apparsa su un periodico italiano dal 2005 a questa parte. Lo sceneggiatore danese Andreas Pihi e il disegnatore spagnolo Xavier Vives Mateu mettono su una

trama che strizza l'occhio ai classici superhero comics: scopriamo un **Topolino inedito**, fan delle gesta di Masked Man, che si trova a vivere un'impresa al di là del proprio quotidiano assorbendo tutti gli stilemi del genere (inclusa la copertina brasiliana di Carlos Mota per Mickey 774 del marzo 2007).

Topolino è di nuovo in scena in una

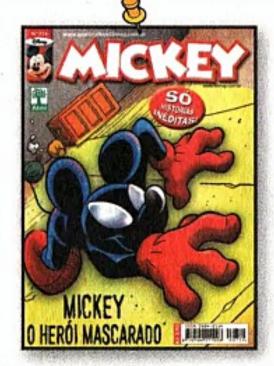
storia del 2001 che chiude la sezione, **Topolino e il super-sfiduciato** (*Mickey Mouse Meets Captain Thunder*), anch'essa alla sua prima ristampa in Italia dal 2003. Qui l'americano

Don Markstein e lo spagnolo Fran-

Peinado prendono un'altra strada, mescolando il mondo dei supereroi veri con quello dell'editoria a fumetti.

Completano questa rassegna due brevi made in USA. Paperino e la super collezione (The Donation), scritta da Ed Nofziger e disegnata da Tony Strobl, è una brillante parodia

degli aspetti più buffi del collezionismo: l'oggetto del contendere tra Paperino e Gastone è un introvabile albo di Capitan Papero. Superpippo e i falsificatori di fumetti (The Comic Book Crooks), di Mark Evanier e Kay Wright, gioca infine sulla popolarità del supereroe di Topolinia, minacciata da un piano... "artistico" della Banda Bassotti.





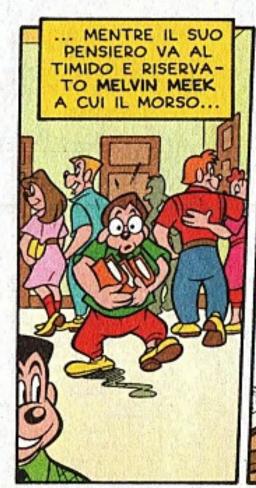




e il

REFERENDUM degli ERO





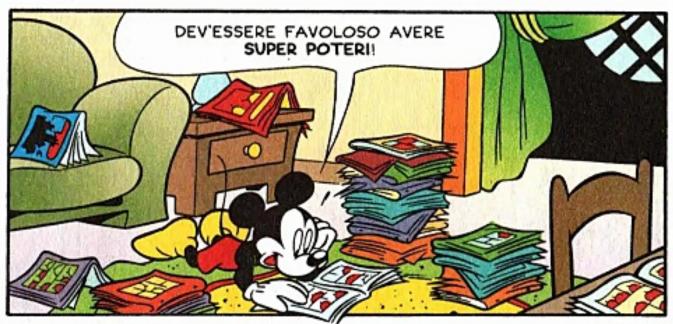






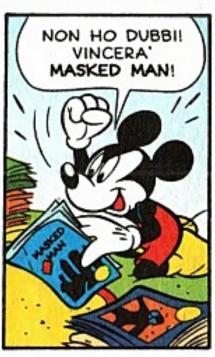








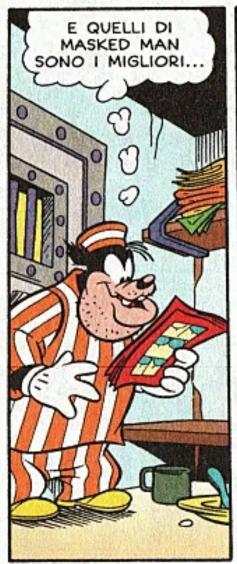


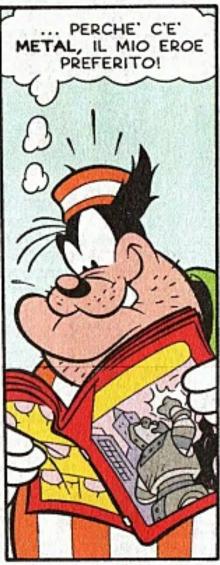










































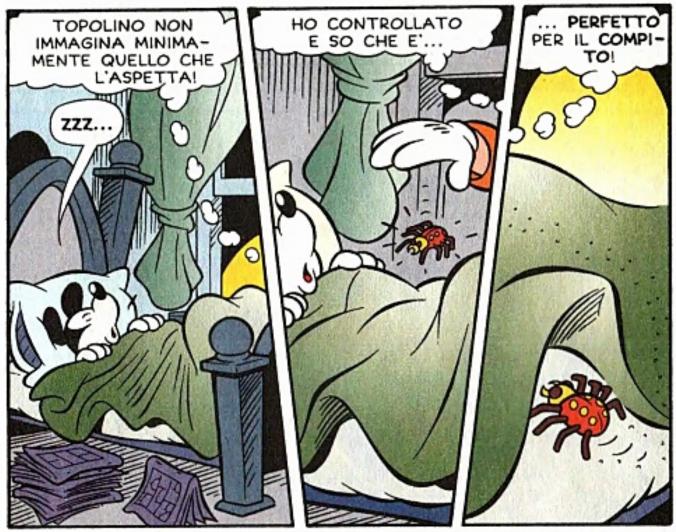
































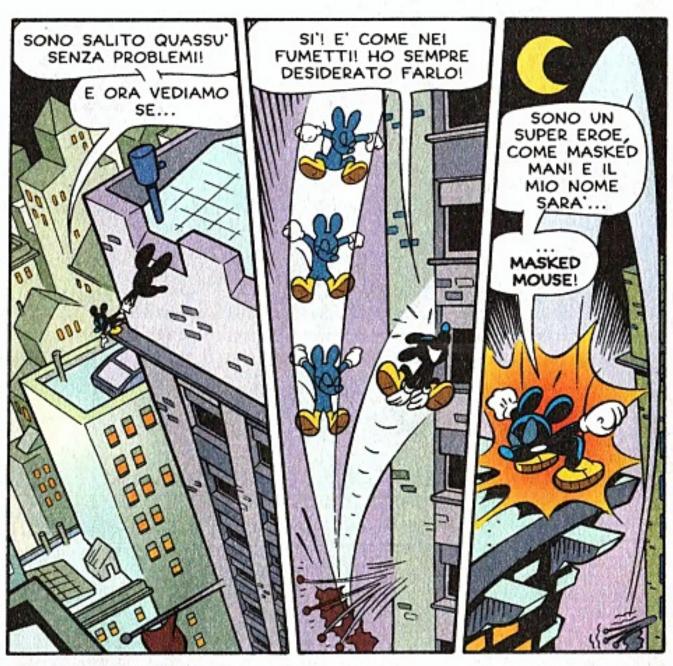




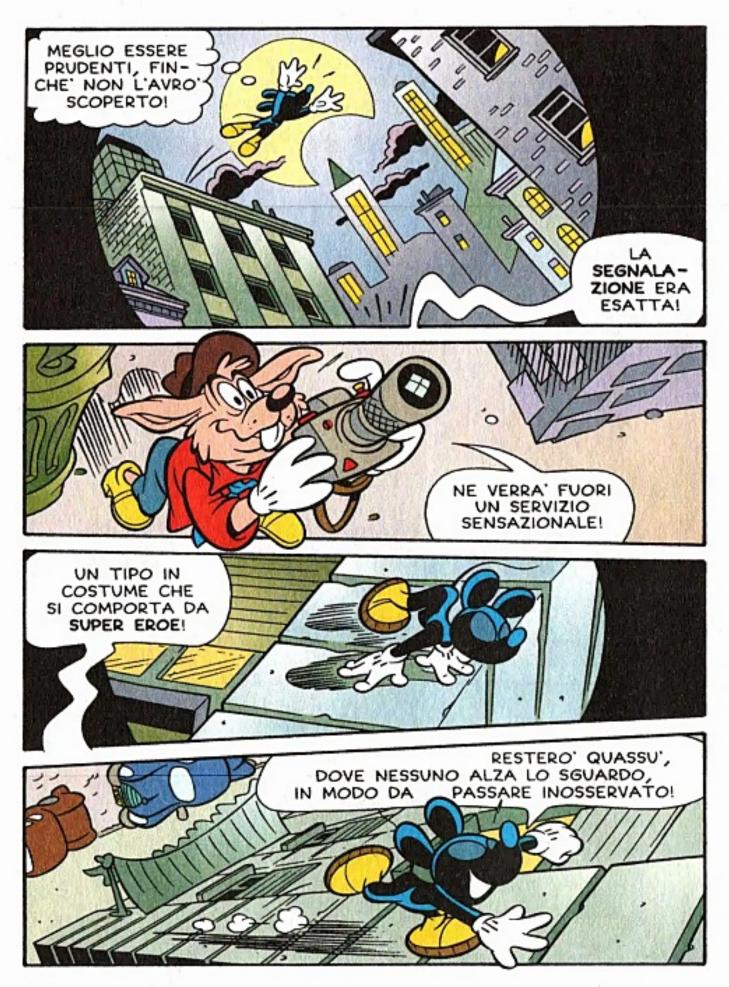














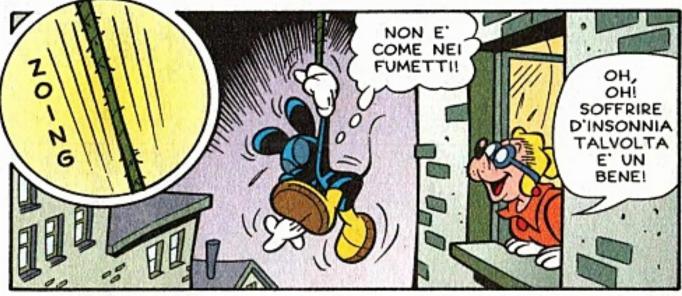


QUANDO SALTA DAI

TETTI! MA QUI NON

CE NE SONO MOLTI!



















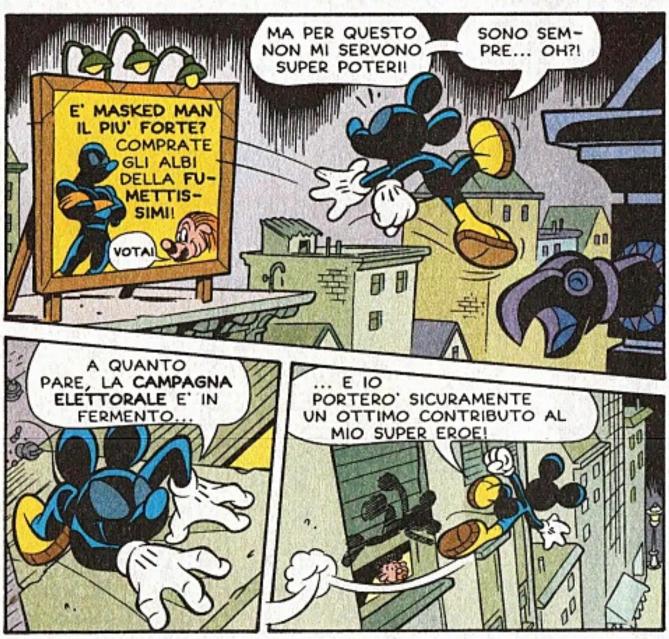








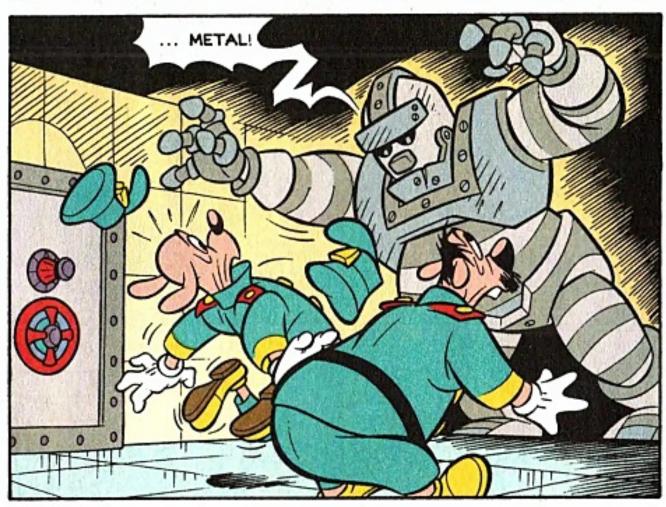






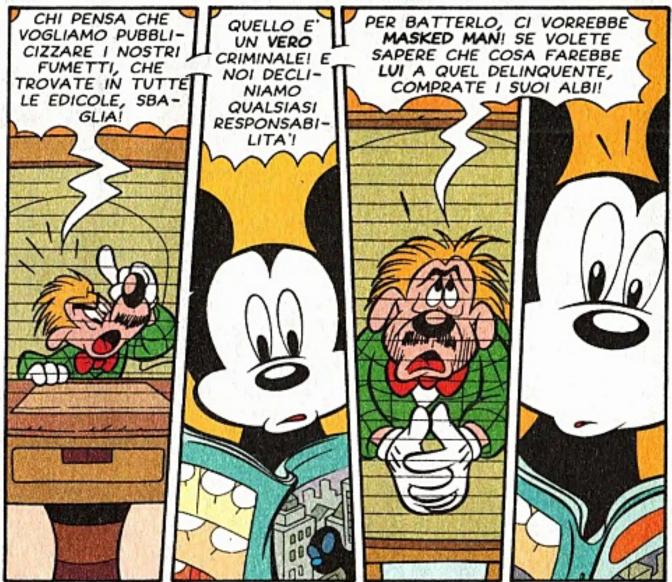






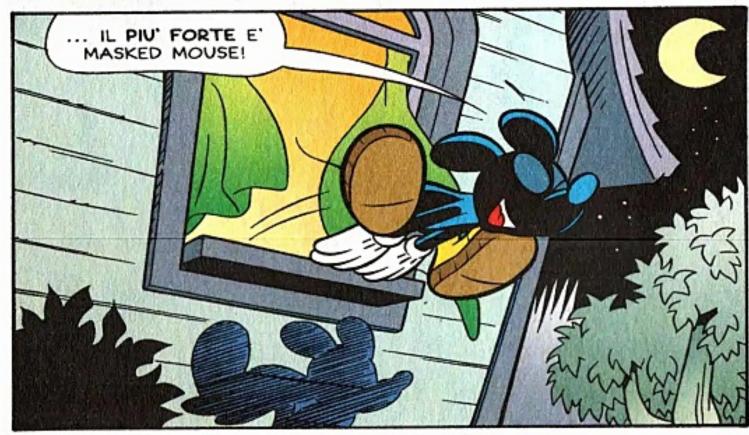


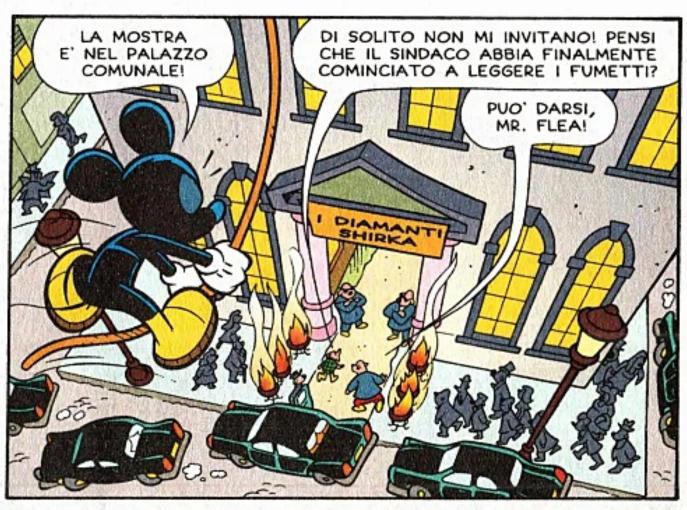






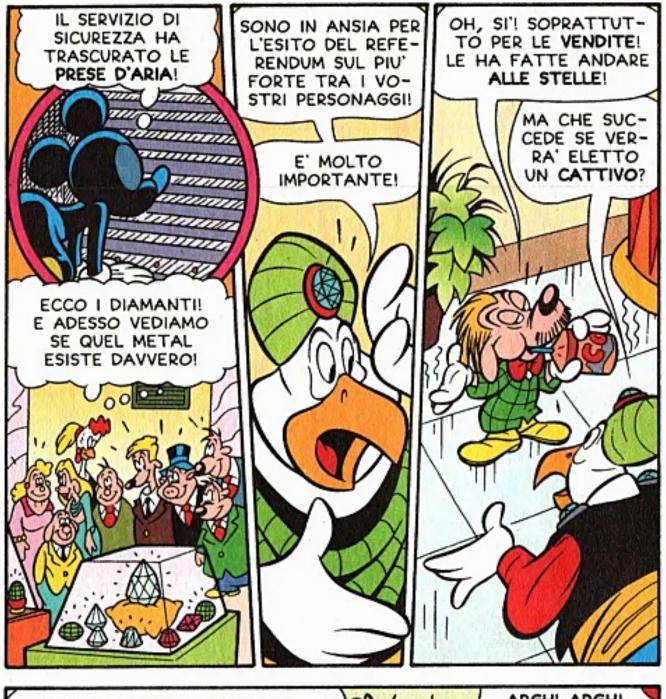




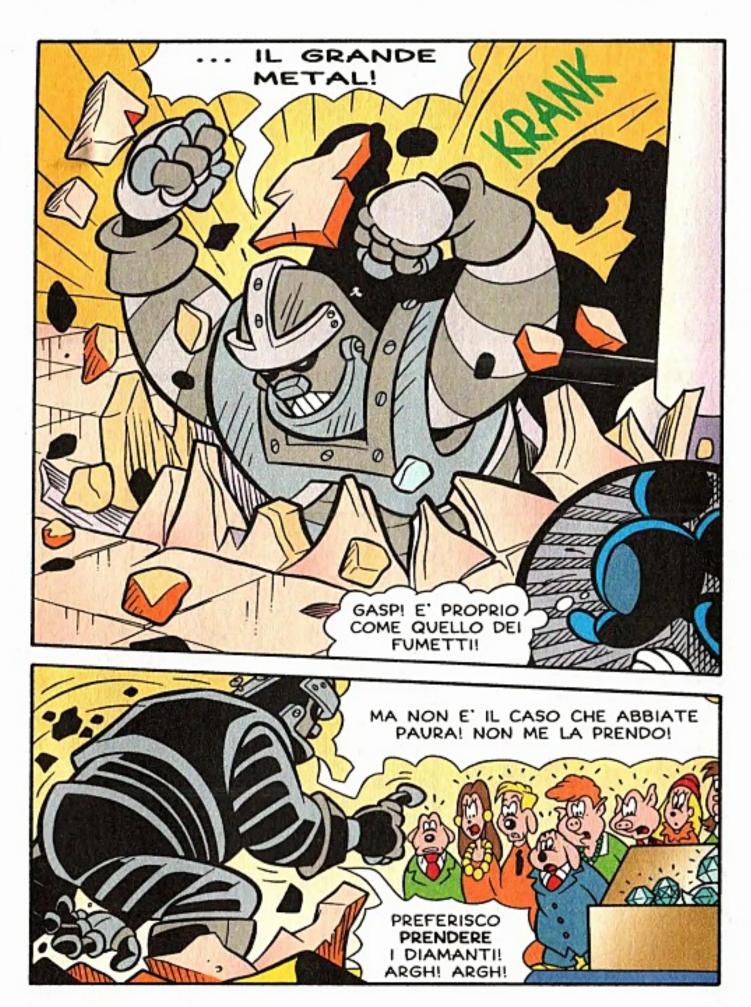




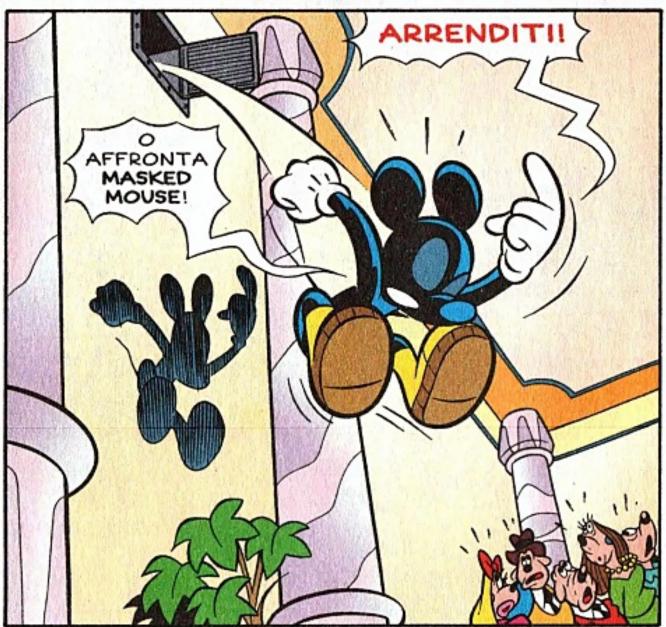






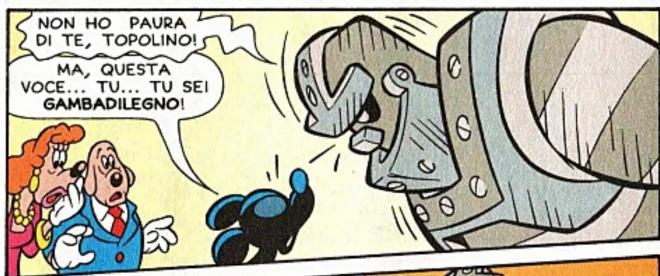








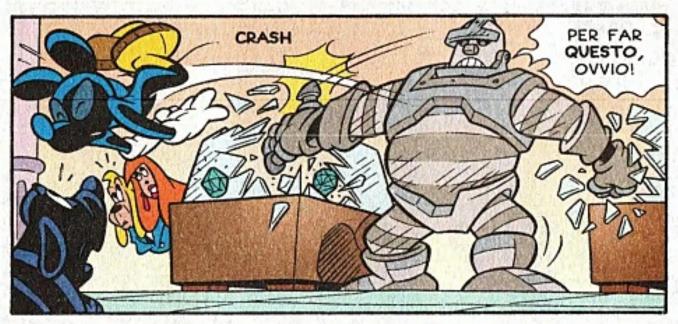






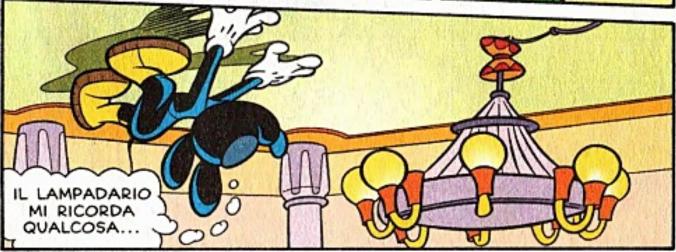




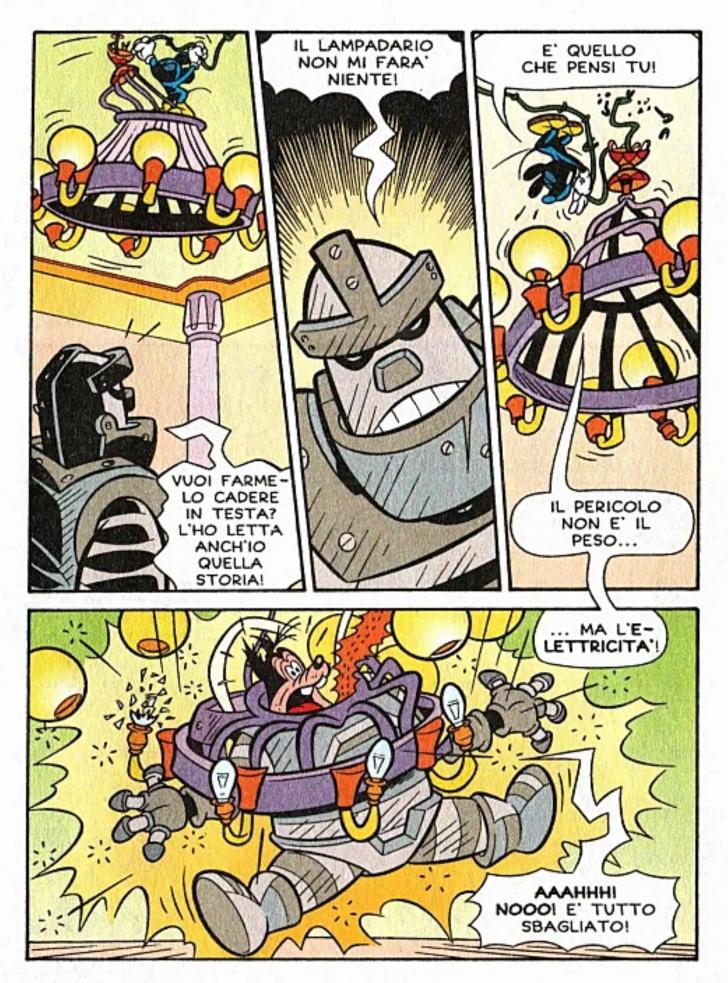






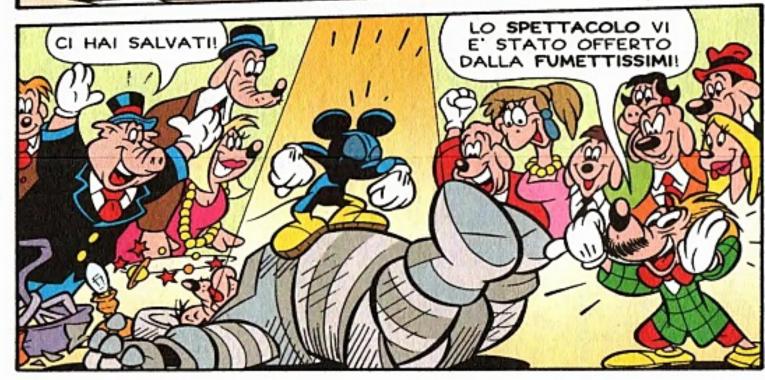
















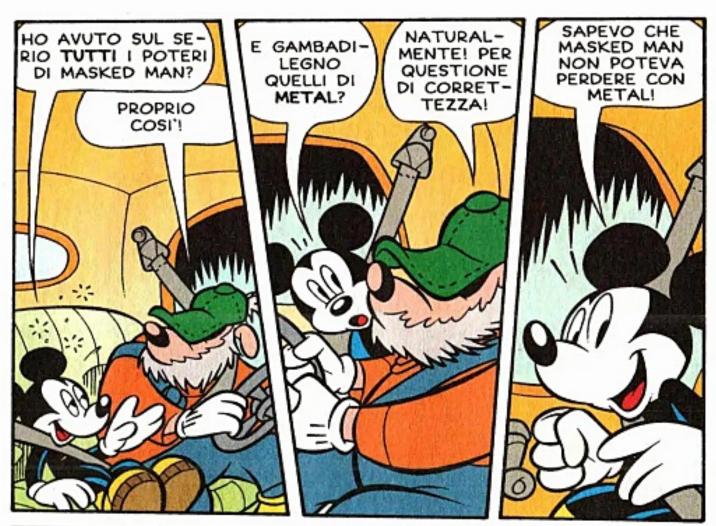


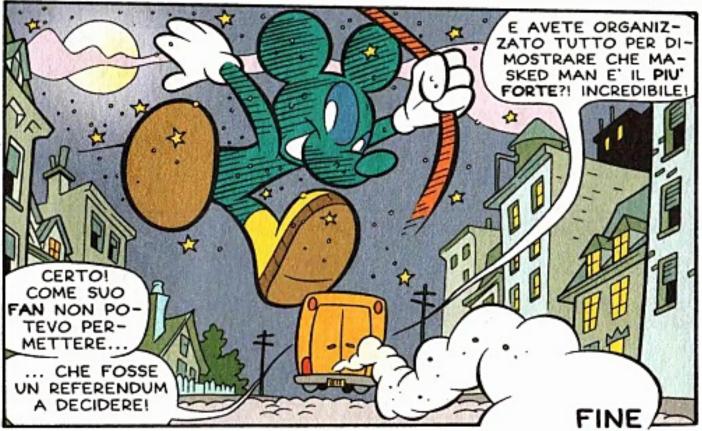


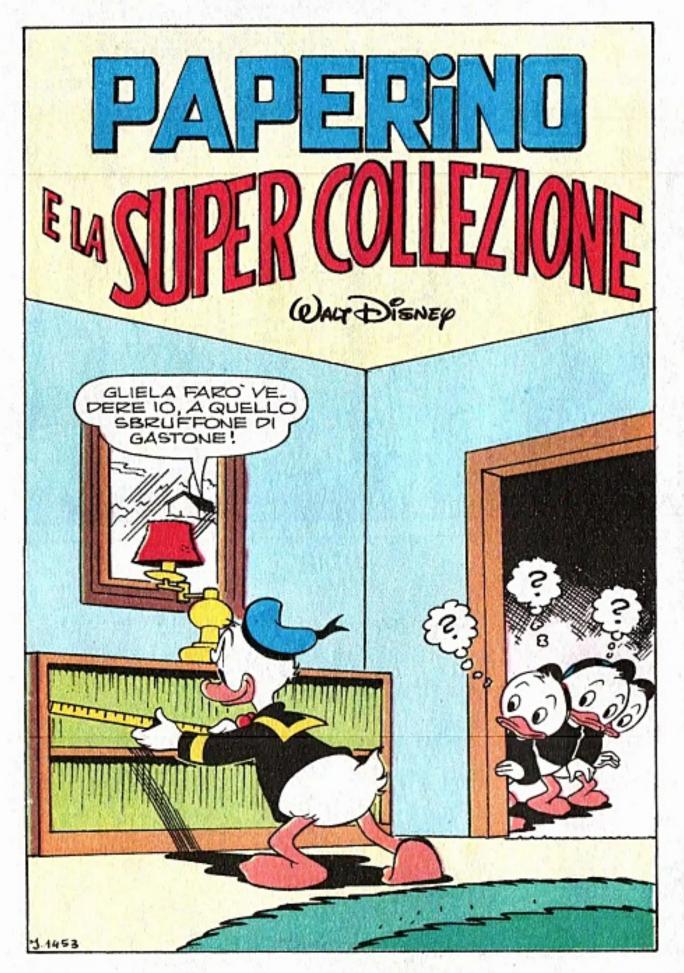


















QUESTA FAIDA PEL FUMETTO VA AVANTI DA ANNI!











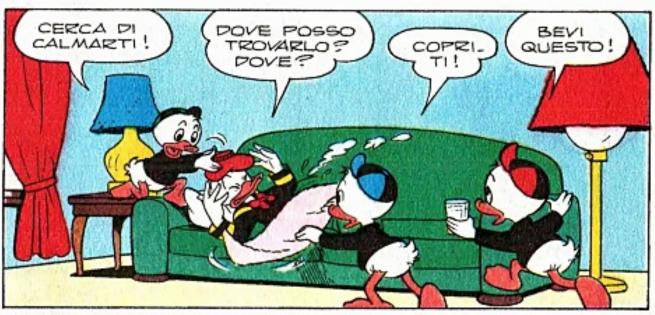






































E CHE LA SUA COL-LEZIONE SAREBBE STATA DUE CENTI-METRI E MEZZO PIU' LUNGA DEL-LA MIA!















































IO SONO L'ORGOGLIO. SO POSSESSORE PELL'UNICO PRI. MO NUMERO IN CIRCOLAZIONE!



























D'ALTRA PARTE, SEN ZA LE COLLEZIONI DI GASTONE E DI PA. PERINO, NON HO AL. TRA SCELTA!

















































































































































































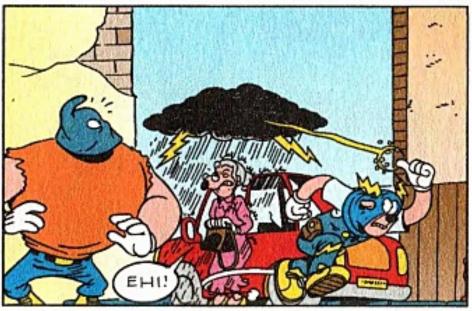






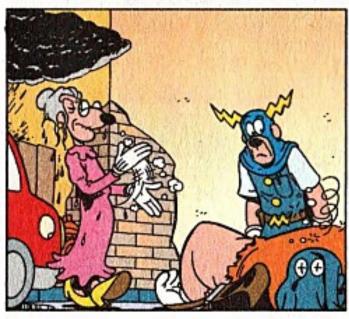


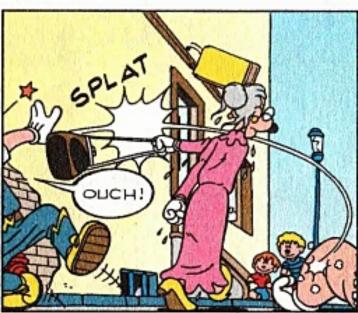








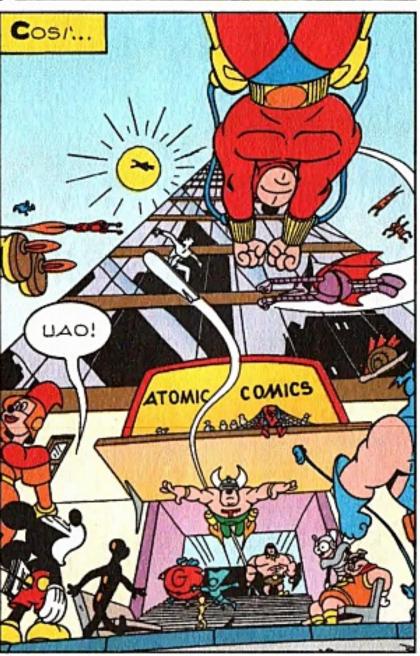
















































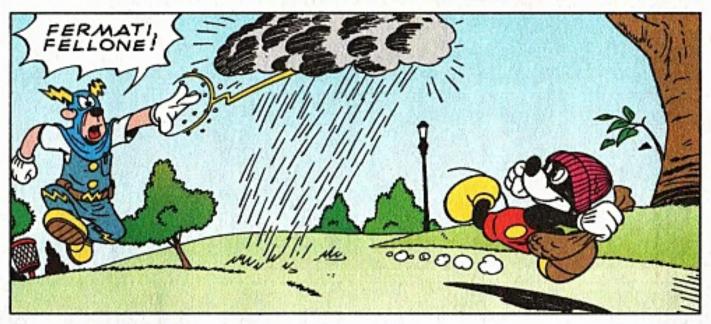


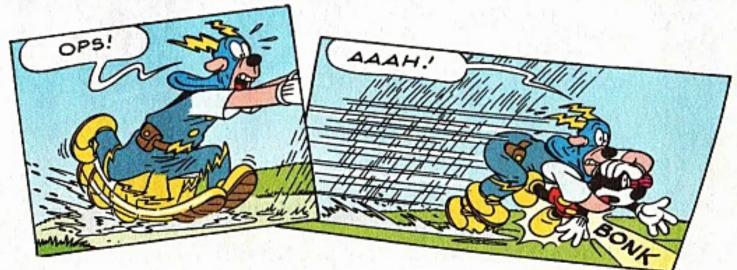










































UNA GUEST STAR INASPETTATA DERAGING

el corso della sua carriera a fumetti Darkwing Duck ha vissuto molte vite grazie ai diversi cartoonist che si sono occupati di lui. Per quanto si partisse dal modello codificato della serie TV, un pizzico di autorialità è sempre stato presente a seconda

dei nomi coinvolti per rinverdire i fasti dell'eroe di St. Canard. Per quanto riguarda Il Club dei Supereroi ciò si è visto fin dal numero 2 della nostra testata: in Darkwing Duck, il gioco si fa duro (Toy with Me) lo sceneggiatore lan Brill riprendeva diverse suggestioni dello show costruendo una trama introspettiva volta ad approfondi-

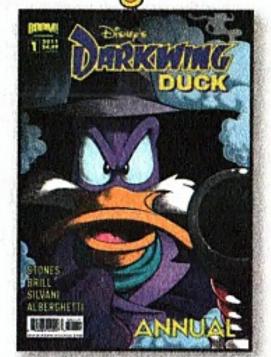
re il personaggio di Quackerjack.
Un tema che, come abbiamo visto
sul Club 4-7, era già presente in The
Duck Knight Returns, la storia che
nel 2010 rilanciò Darkwing Duck nei
comic book. Ora, dopo aver pubblicato anche la seconda grande avventura edita da Boom! nel 2011 (Cri-

sis on Infinite Darkwings, sul Club 8-11), non rimane che completare il quadro con una nuova versione d'autore... e che autore!

Stiamo parlando infatti di Tad Stones, sceneggiatore di Ocalina in II terrore intempestivo della tartaruga spaziotemporale (The Un-

timely Terror of the Time Turtle, disegni di James Silvani) e creatore del personaggio e del mondo di St. Canard. Pubblicata in origine accanto a Toy with Me sull'albo speciale Darkwing Duck Annual del marzo 2011, questa breve vicenda è l'unico contributo di Stones al mondo del fumetto. Dopo aver ideato e lanciato

Doppia D per l'animazione televisiva, infatti, erano stati altri ad occuparsi di storie inedite per gli albi americani. Si tratta quindi di una preziosa chicca fantascientifica che vede l'incontro tra due mondi: ve la regaliamo, insieme con la cover variant per lo special firmata da Silvani.

































il Ritorno dei Super nipotini

ollocazione editoriale d'elezione per qualsiasi versione super dei personaggi Disney, Il Club dei Supereroi non poteva tralasciare il sequel di un'avventura

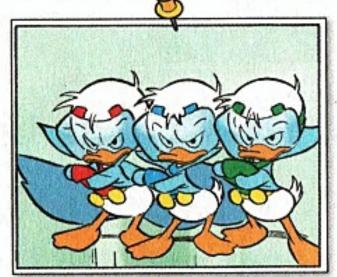
già pubblicata sulle sue pagine. Sul numero 3, infatti, è apparso il primo capitolo di una piccola epopea made in Egmont nella quale i nipotini sono assoluti protagonisti: dotati di fenomenali superpoteri

grazie alla "Super Formula X", Qui il Difensore, Quo il Lampo e Qua la Mente, hanno infatti salvato la Terra da un'imprevista e drammatica invasione extraterrestre. È quanto visto in Super contro alieni (Supers vs. Aliens) di Andreas Pihl e Andrea Freccero, pubblicata in origine sul mensile danese Jumbobog 486 nel febbraio 2020.

La stessa coppia di autori torna dunque ad arricchire il piccolo universo supereroistico dei nipotini. Uscita a pochi mesi di distanza dal primo capitolo, I super nipotini difensori di Plikani (Super vs. Aliens – Payback at Plikani) è apparsa su Jumbobog 496 nel dicembre 2020 presentando uno status quo or-

> mai dato per assodato. I tre nipotini sono infatti noti oltre i confini della nostra galassia per aver messo fuori dai giochi i pericolosi goborniani che ora, ancora affamati di conquiste, hanno preso di mira

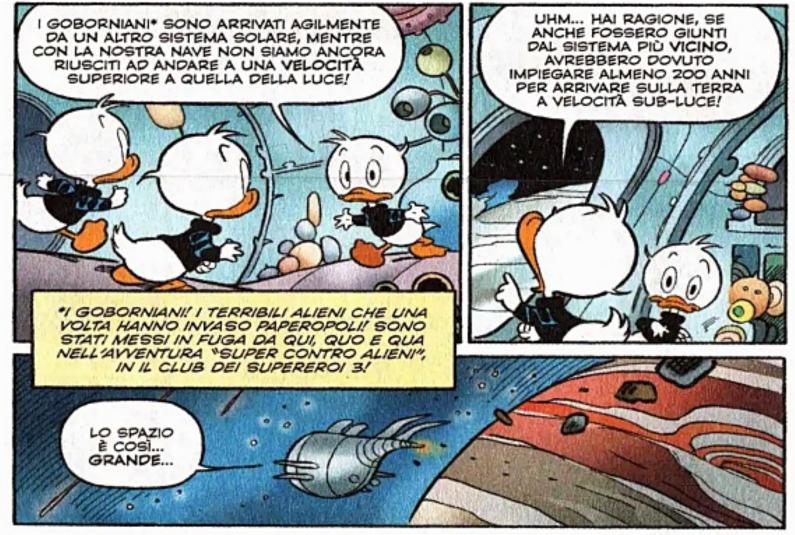
il pianeta Plikani. Chiamati a salvare la situazione, Qui, Quo e Qua si ritrovano così a contrastare le velleità espansionistiche di un tiranno del calibro dell'inquietante Karzum. L'ambientazione aliena, classica ma studiata nei minimi dettagli, permette a Freccero di visualizzare tutta una serie di intuizioni grafiche memorabili e di sicuro impatto: spicca senza dubbio la presenza di un enorme mostro degli spazi profondi, il Hruul, per il quale il disegnatore si ispira alla fauna ittica degli abissi.



I SUPER MIPOTIMI DIFENSORI DI PLIKANI





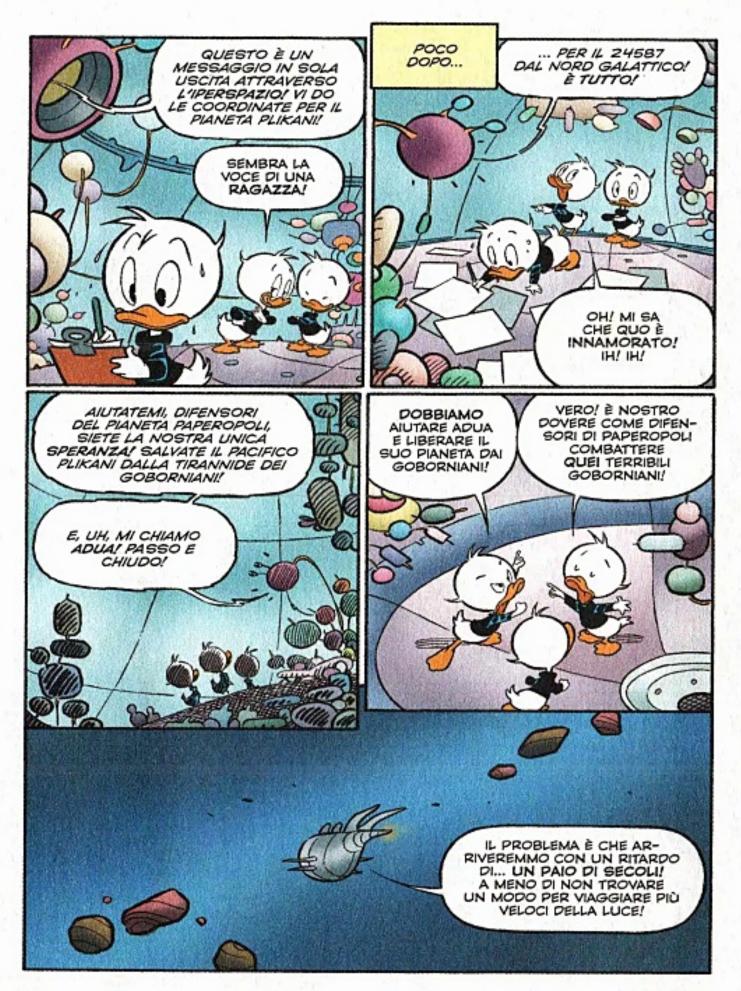


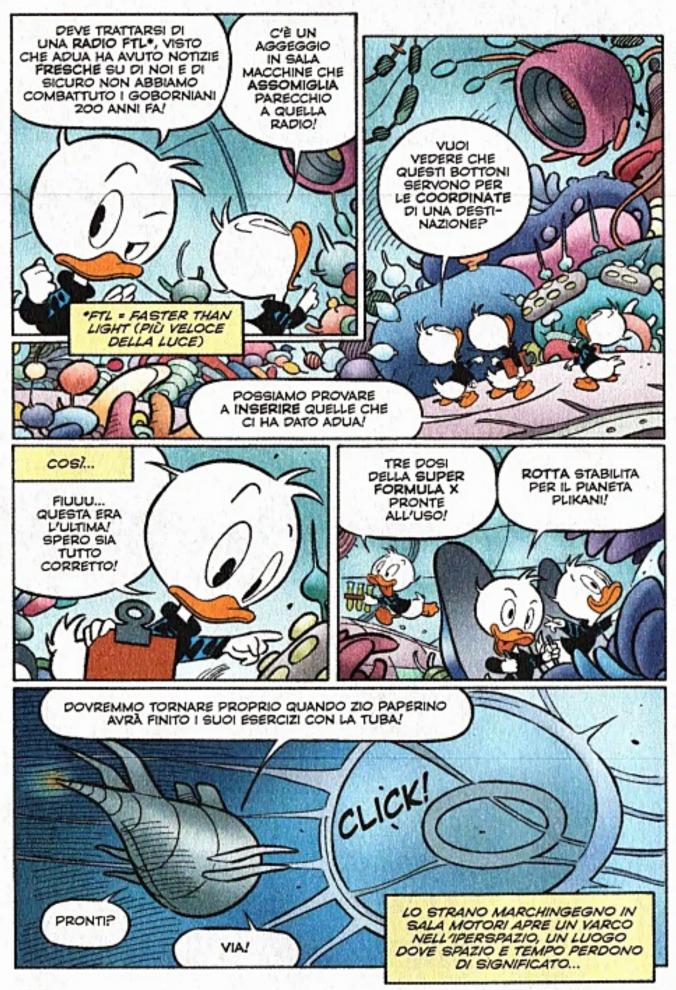






GOBORNIANI SONO













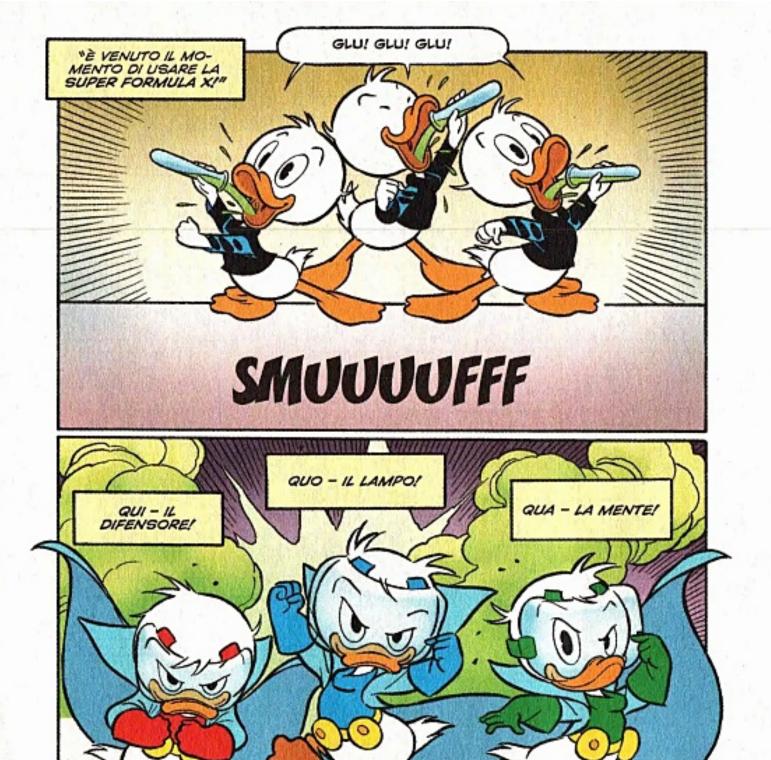












COSÌ FORTE DA SOLLEVARE UNA MOTOCICLETTA E RESISTENTE COME L'ACCIAIO!

INCREDIBILMENTE VELOCE, PUÒ SUPERARE UN JET IN VOLO! COI SUOI POTERI PUÒ MANIPOLARE E SPOSTARE GLI OGGETTI A GRANDE DISTANZA!













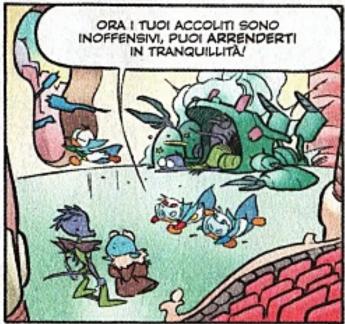
















SULLA SECONDA LUNA DI PLIKANI QUEL GIGANTESCO MOSTRO DORMIVA DA TEMPO IMMEMORE..."



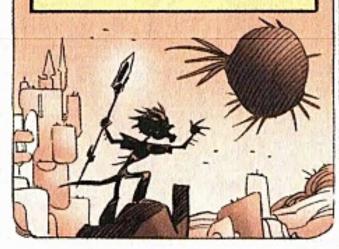
... MA POCO TEMPO FA



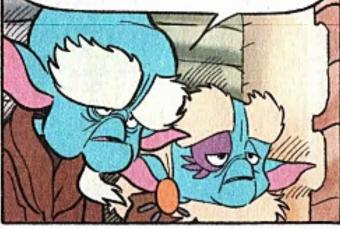
... LE NOSTRE ARMI ERANO INUTILI CONTRO SIFFATTA CREATURA! ATTENDEVAMO RASSEGNATI L'IMMINENTE DISTRUZIONE..."



*... SOLO IL TEMPESTIVO ARRIVO DEI GOBORNIANI CI HA SALVATO! IL POTENTE KARZUM HA RICACCIATO IL MOSTRO..."



ABBIAMO ELETTO KARZUM NOSTRO SIGNORE E PROTETTORE, IN QUANTO È L'UNICO IN GRADO DI TENERE IL MOSTRO CONFINATO **SULLA SECONDA LUNA!**





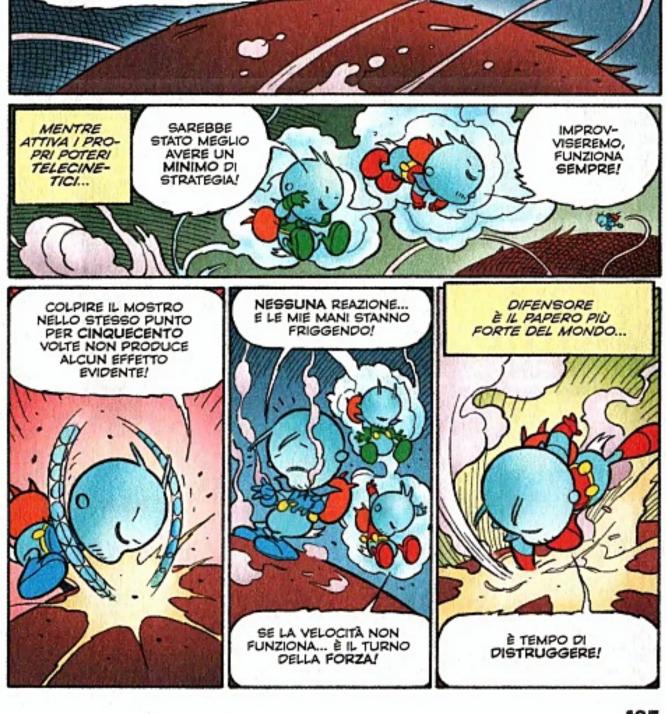


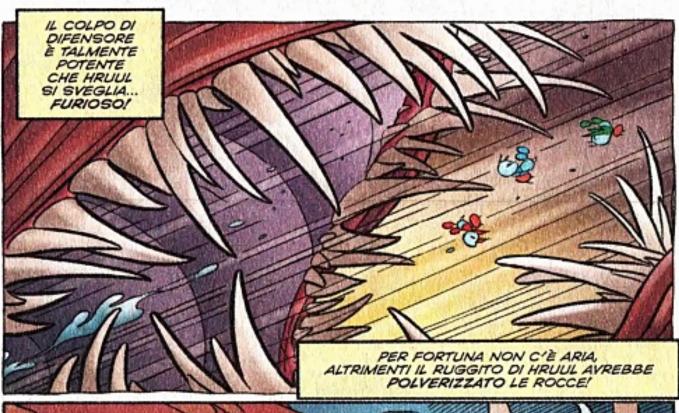


























































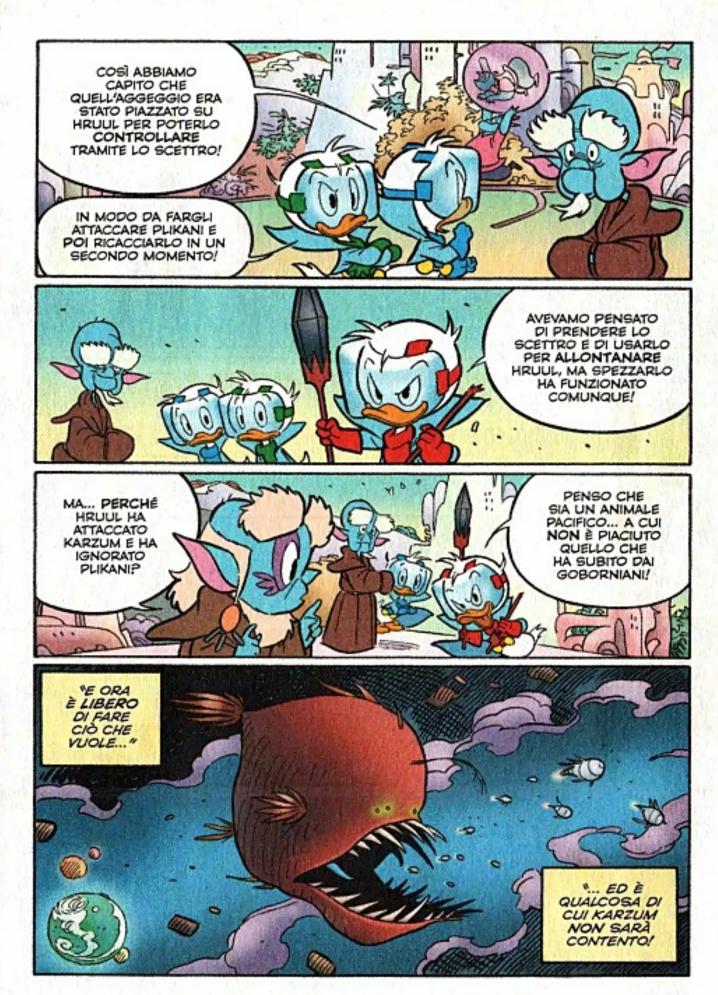






















Editore PANINI SpA V.le Emilio Po, 380 - 41126 Modena P.UT02796411201

- Amministratore delegato Aldo H. Sallustro
 - Direttore Mercato Italia Alex Bertani
 - Direttore Publishing Marco M. Lupoi

 Direttore Editoriale Alex Bertani
 Publishing Manager Italia Stefania Simonini
 Coordinamento editoriale Serena Colombo (responsabile), Silvia Bia, Mara Ghinelli • Direttore responsabile Marco M. Lupoi • Redazione Davide Catenacci (caporedattore comics), Santo Scarcella (caporedattore attualità), Stefano Petruccelli (caposervizio comics), Francesca Agrati (caposervizio), Gaja Arrighini (caposervizio), Barbara Garufi, Gabriella Valera • Supervisione artistica Andrea Freccero • Redazione grafica e artistica Vito Notarnicola (caporedattore), Cristina Meroni (caposervizio), Luana Ballerani, Lorella Battagin · Segreteria di redazione Francesca Fagioli (responsabile), Monica Gazzoli · Coordinamento Redazione/Marketing Francesca Pavone · Marketing Simona Bruni (marketing manager), Daniela Moretti (product manager), Enrico Sutera (product manager), Giovanna Ragusa (product manager), Vittorio Sessa (marketing assistant) · Operations Nadia Cucco (production manager), Stefania Rossi (production specialist).

Hanno collaborato: Davide Del Gusto, Andrea Ripamonti, Lito Milano (Brugherio - MB)

Copertina: Donald Soffritti Colore: Donald Soffritti

Pubblicazione registrata presso il Tribunale di Modena n. 14/2021 del 13 aprile 2021

Distribuzione edicola: M-DIS (MI). Altri canali: distribuito da Panini S.p.A. Pan Distribuzione, Viale Emilio Po 380, 41126 Modena.

Il Club dei Supereroi n. 12 - Bimestrale - 15 maggio 2023

Codice ISSN: 2784-9325

© Disney

Stampa e rilegatura Rotolito S.p.A - Seggiano di Pioltello (MI)



Avviso sui contenuti

Questo titolo include rappresentazioni negative e/o trattamenti errati nei confronti di persone o culture. Questi stereotipi e comportamenti erano sbagliati allora e lo sono oggi. La rimozione di questo contenuto negherebbe l'esistenza di questi pregiudizi e il loro impatto dannoso sulla società. Scegliamo invece di trarne insegnamento per stimolare il dialogo e creare insieme un futuro più inclusivo.

Disney si impegna a creare storie con temi ispiratori e aspirazionali che riflettano la ricca diversità dell'esperienza umana in tutto il mondo.

Per ulteriori informazioni su come le storie hanno avuto un impatto sulla società, visita il sito www.disney.com/ StoriesMatter.

